

# PROF. DR. HASAN ÜNAL NALBANTOĞLU'NUN ARDINDAN

Fulya Bahar / Gamze Fulden Bahar



**Özet:** “Öğrenmek; bir nesneye yönelik aşkla ve aşkınlıkla, tükenmez bir hayret ve merak içinde olmak.”

Yukarıdaki bilgi tanımlamasının sahibi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nün değerli öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu'nu 19 Ocak 2011 tarihinde kaybettik. Bu makalede Nalbantoğlu'nun üniversitelerdeki bilim ve akademisyenlik anlayışının evriminden, müziğe, caza uzanan çalışmalarına yer verilmiştir. 1980'de yaşanan “üniversiteleri temizleme” kampanyası sebebiyle ülkesinden uzak kalan Nalbantoğlu, geri döndüğünde yine ülkesinde eğitim alanında hizmet vermiştir. Hocamızı tekrar saygıyla anıyor, özenli çalışmalarının meraklı beyinlerin yoluna çıkmasını umuyoruz.

**Anahtar Kelimeler:** Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu, Sosyoloji, Akademisyen, ODTÜ, Ölüm

## *After Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu*

**Abstract:** “Learning; with a love and transcendence towards an object, being in an infinite wonder and curiosity.”

The owner of the definition of knowledge written above, Middle East Technical University Department of Sociology's well beloved instructor, Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu, has passed away in 19th of February 2011. In that article Prof. Nalbantoğlu's works from evolution of the understanding of science and academics in universities to music and jazz are mentioned. Having been exiled from Turkey in 1980's within the campaign of “purifying the universities”, Nalbantoğlu had continued to work in education service in his country when he was back. We remember him with respect again and hope that his elaborate works cross the ways of curious minds.

**Keywords:** Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu, Sociology, Academic, Middle East Technical University, Death

“Heidegger'e bir gün sormuşlar” diyordu Ünal Hoca, “Derrida'nın ‘Kurgusöküm'ü: ‘Özne'siz Bir Söyleme Doğru’ adlı yazısında: “Aristo'nun yaşamı nasıldı?” Böyle bir soruya nasıl yanıt verilebilirdi ki? Basitçe, “Aristo bir filozoftu, doğdu, düşündü ve öldü.”

Sık sık alıntısını yaptığı bu tabir gibi, Ünal Hoca da bu ülkede yetişen mühim sosyal bilimcilerden biri olarak sanıyorum aynı sadelikte ve netlikte anlaşılmalıdır. “O bir sosyal bilimciydi. Doğdu, çalıştı ve öldü.” Gerçek bir sosyal bilimci gibi. Kendi ağzından dökülen öğrenme ve bilim anlayışındaki sa-

delik gibi: “Öğrenmek; bir nesneye yönelik aşkla ve aşkınlıkla, tükenmez bir hayret ve merak içinde olmak.”

2011, sosyal bilimler dünyası için büyük bir kayıpla başladı. Yılın ilk ayında, 19 Ocak 2011’de Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyoloji Bölümü’nün değerli öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu’nu kaybettik. Sosyal bilimler adına, sanat adına ve yaşamın birçok alanına yaptığı katkılar adına öncelikle değerli hocamızı saygıyla anıyor, vefatından ve öğrencilerinin, öğrencisi olmak isteyen herkesin kendisinden mahrum kalışından kaynaklı derin üzüntümüzü belirtmek istiyoruz.

1947 yılında Ankara’da dünyaya gelen Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu, 1968 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyoloji Bölümü’nden lisans derecesi ile mezun olmuştur. Ardından 1972 yılında, Londra Üniversitesi’nde kent sosyolojisi alanında yaptığı çalışmayla yüksek lisans derecesini almış ve 1975 yılında Hacettepe Üniversitesi’nde doktora eğitimini tamamlamıştır. 1975-76 yılları arasında Durham Üniversitesi Şarkiyat Çalışmaları Okulu’nda misafir öğretim üyeliği yaptıktan sonra 1980 yılına kadar Hacettepe Üniversitesi’nde akademisyen olarak görevine devam etmiştir. 1980 yılında ODTÜ’ye bu kez öğretim üyesi olarak geri dönmüş, ancak askeri darbe sonrası birçok aydınımızı, bilim insanımızı görevinden eden, “üniversitelerin temizlenmesi” başlığını taşıyan 1402 sayılı yasanın değiştirilen ikinci maddesine istinaden 1983 yılında görevinden ayrılmak zorunda bırakılmıştır.

1983-1990 yılları arasında ABD’de bulunmuş, California Berkeley Üniversitesi’nde Sosyoloji, Şehir ve Bölge Planlaması, Endüstriyel Toplumların Ekonomi-Politikleri programları kapsamında dersler vermiştir. 1990 yılında ise tekrar ODTÜ Sosyoloji Bölümü’nde öğretim üyeliği görevine başlamış, emekli olduğu 2010 yılının haziran ayına kadar da burada görevine devam etmiştir.

Prof. Dr. Hasan Ünal Nalbantoğlu’nun çalışma alanları, edinebildiğimiz bibliyografyasında da fark edebileceğiniz gibi oldukça geniş kapsamlı ve çok yönlüydü. Sosyal bilimleri anlamlandırabilmek için binlerce sayfanın arasında kaybolmanın anlamsız olduğunu düşünmese de, bir sosyal bilimcinin toplumu anlamlandırabilmek için en az bir o kadar da filmleri, müzikleri, mimariyi, sanatı, resmi ve kültürü bilmesi ve tanıması gerektiğini savunuyordu. Öyle ki, ODTÜ’de cumartesi günleri yapılan ve 6 saat kadar süren “Müzik ve Sanat Sosyolojisi” dersini açmış ve sanıldığı gibi aksine hem mühendislik fakültelerinden, hem de sosyal bilim disiplinlerinden, hafta sonu yapılıyor olmasına karşın oldukça yüksek bir katılım oranıyla bu dersi sürdürmüştür. Bunun yanı sıra Ünal Hoca’nın “Caz Tarihi” adlı bir ders açtığını da belirtmekte fayda var.

Yukarıda bahsettiğimiz gibi Ünal Hoca’nın çalışmaları Osmanlı Ekonomik Tarihi’nden Bilgi Sosyolojisi’ne, Yaratıcı Sanat’tan Kent Sosyolojisi’ne,

mimarlık mesleği üzerine yaptığı çalışmalardan modernitenin krizine kadar oldukça geniş bir yelpazede seyrediyordu. Yanına gerçek bir merak ve anlamlı eleştirilerle gelen bütün genç beyinlere kendi bilgi hazinesini açıyor, paylaşıyor ve aktarıyordu. Sosyal bilimlerin bilgiyi nesnelleştiren teorik ve yöntemsel diktelerinin tuzağına hiç düşmeden meseleyi gerçek bir kavrayışla, doğru bir anlamlandırma ile kavlıyordu. Belki de bu nedenle öğrencilerinin hemen her biri saatler süren dersler boyunca sıkılmadan, aynı merak ve öğrenme arzusuyla dinliyorlardı, bu coğrafyada yetişen en mühim Frankfurt Okulu, Heidegger, Kant, Hegel ve Gadamer yorumcularından birini, yüksek bir bilim ve kültür birikimi olan hocalarını.

Kaleminden çıkan her yazıda özenle işlediği ince kavramlara ve dil işçiliği sayesinde düşünce ve bilgiye yüzeysellikten olabildiğince uzak diyarlarda vasıl olmak mümkündü. "Bilimcilik yerine bilgi üretme" olarak tanımlardı kendi akademi ve bilim anlayışını. Öyle ki, Ünal Hoca'nın kavramları açarken olanca titizliğiyle hareket etmesi başlı başına bir sosyal bilim tecrübesi olarak biliniyordu. Kültür endüstrisi ve enformasyon toplumuna doğru dönüşümümüzde merceğe üniversiteyi alan, ulus-devletlerin öncelikleri ve kendi tabiriyle, "tekno-bilim ve pazarlama ethos'unun kıskacında" üniversitenin kaybının ve ticari bir merkez haline dönüşmesinin altını çizirken, literatüre yeni bir akademisyen tipolojisi de kazandırıyor: "*Üniversite A.Ş.'de Bir 'Homo Academicus': 'Ersatz' Yuppie Akademisyen'*". Özetle açmak gerekirse, bilimi ve akademisyenliği bir kariyer, mertebe, mesleki hırs ve akademik çevrede ağırlık sahibi olmak gibi hedeflerle tanımlayıp serbest piyasa ekonomisine bağımlılığı ile bağdaştıran, "öğrenmek ve öğretmek" kavramlarını akademisyenliğin aşına kriterleri arasında çok alt sıralarda tutan ve gerçek ahlâki *ersatz*'lıktan öteye taşıyamayıp kuru iş etiği ile sınırlandıran akademisyenlik anlayışıyla kıyasıya hesaplaşıyor. Son yıllarda "performans ölçümü", "toplam kalite yönetimi" gibi saçmalıklarla üniversitenin en temel unsuru olan öğretim üyelerini giderek sıradan memurlar haline getirmeye zorlayan; üniversiteyi "işletme", öğrenciyi "müşteri" gibi algılayan işbitirici zihniyeti eleştirerek, özgün bilgi üretimini ve kültürü önceliyor. (Bu açıdan Ünal Hoca, hadi açıkça söyleyelim, üniversitemizde sayıları her geçen gün artan birçok konformistin eline su dökemeyeceği bir kişilik.)

Belki de kendisinin de dediği gibi, "yazı, söylemi her zaman tutuklar." Ünal Hoca ile ilgili söylenecek çok söz, kaleme sığmayacak yığınla birikim var. Ardından, kendisini iki sayfaya sığdırmak ne kadar imkansızsa, "bellek ananın zanaatları" kaç sayfamız olursa olsun suya düşer, bahis konusu olan Ünal Hoca ise. Bilime adanmış onca yıldan sonra, "mecali kalmayana dek" fikirlere adadığı ömrünün kanser illeti tarafından esir alınarak "seçkinyalınlığının" 64 yılda sona ermesinin ardından, yakın dostu Ulus Baker'in

2007’de terk-i diyar edişi üzerine yaptığı konuşmada yine en iyi kendi ağzından dökülmüştür biz geride kalanlarını teselli sözcükleri: “Ölümün kavranamaz oluşu, yaşamın en yüce tutkusudur. Ölüm, ancak insana yaraşır.”

## ***Hasan Ünal Nalbantoğlu’nun Seçilmiş Bibliyografyası***

### ***Kitaplar:***

- Patikalar: Martin Heidegger ve Modern Çağ*, İmge Kitabevi Yay., Ankara, 1997.  
*Çizgi Ötesinden: Modern Üniversite, Sanat, Mimarlık*, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2000.  
*Araştırlar: Bilim, Üniversite, Kültür, İletişim* Yay., İstanbul, 2009.  
*Yan Yollar: Düşünce, Bilgi, Sanat, İletişim* Yay., İstanbul, 2010.

### ***Makaleler ve Yayınlanmış Bildiriler:***

- Hasan Ünal Nalbantoğlu, Bahattin Akşit, Trude Smoore, “Pazar İçin Üretim ve Modern Teknolojinin Ankara Çevresinde İki Köy Üzerindeki Etkisi”, *Türkiye’de Azgelişmiş Kapitalizm ve Köylere Girişi*, (1967).  
“Sosyal Planlamada Toplum Örgütlenmesinin Yeri: Bir Uygulanabilirlik Araştırması”, *Hacettepe Sosyal ve Beşerî Bilimler Dergisi*, III, (1971).  
“Osmanlı Toplumunda Tarım Teknolojisi, Artı-Ürün ve Kent Ekonomisi”, *Türkiye İktisat Tarihi Semineri: Metinler/Tartışmalar*, (1975), s. 33-70.  
“Prekapitalist Küçük Sanayi ve Tüccar Sermayesine Bağımlılığı”, *Sanayide Küçük Üretim: Toplumsal ve Mekânsal Boyutlar*, (1978).  
“Barkan’ın Ardından”, *Okul Defteri*, (1979).  
“Althusser’i Okumak: Bilimler Pratiği ve Felsefe Müdahalesi”, *Ekonomik Yaklaşım*, II, (1981), s.107-126.  
Hasan Ünal Nalbantoğlu, Bahattin Akşit, Erdal Gürkan, Sezgin Tüzün, “The Reintegration of Turkish Return-Migrant Workers”, *Studi Emigrazione*, Anno XVIII, (1981).  
“Gerçeklik ve Bilim Pratiği Üzerine Tartışma ve Önermeler”, *METU Journal of Human Sciences*, I, (1982).  
Hasan Ünal Nalbantoğlu, Bahattin Akşit, Sezgin Tüzün, “Mübeccel B. Kıray: Geçiş Toplumunun Sosyologu”, *Bilim ve Sanat*, (1982).  
“Çin’de ve Batı’da Matematik ve Bilim”, *Doğu’nun Bilgisi, Batının Bilimi*, (1983), s. 46-82.  
“Needham ve Batı Bilimi Üzerine”, *Doğu’nun Bilgisi, Batının Bilimi*, (1983), s. 1-13.  
“Cumhuriyet Dönemi Ankara’ında Yükselen ‘Orta Sınıf’ Üzerine”, *Tarih İçinde Ankara*, (1984), s. 289-301.  
“Pozitivist Bilimcilik Anlayışı ve Sosyal Bilimlerde Alternatif Felsefe Arayışları”, *Impetus*, Book 1, (1986), s. 1-17.  
“Teknoloji Sorununa Bazı Felsefi Yaklaşımlar Üzerine”, *Impetus*, Book 2, (1987), s. 9-29.  
“Modernizm Hakkında Bir Tür Düşünme Denemesi”, *Gösteri Sanat*, (1992), s. 24-27.  
“Sanat Üretimi ve Çağdaş Öznenin Kuruluşu”, *Bilgi Olarak Sanat, Olgu Olarak Sanatçı: Yeni Ontoloji*, Kitap 4, (1992), s. 19-30.  
“Bir Tarihsel Kurmaca: Siyasal Ahlâk Söylemi”, *Siyasal Ahlâk ve Siyasal Ahlâksızlık*, 2, (1993), s. 278-282.

- "Modernity, State, and Religion: Theoretical Notes towards a Comparative Study", *Sojourn: Social Issues in Southeast Asia*, 8, (1993), p. 345-360.
- "Nostra causa agitur", *Arredamento*, (1994), s. 110-111.
- "Sanat ve Ötesine Giden Yolda", *Arredamento*, (1994), s. 136-137.
- "Modern Çağda Universitas Kavramına Ne Oldu?", *Kent, Planlama, Politika, Sanat: Tarık Okyay Anısına Yazılar*, 2, (1994), s. 437-453.
- "Yaratıcı Dehâ: Bir Modern Sanat Tabusunun Anatomisi", *Sanat ve Tabular*, (1995), s. 77-89.
- "Sanat ve Tabular: Kavram Çerçevesi II", *Sanat ve Tabular*, (1995), s. 3-5.
- "Çağdaş Yaşam ve Çağdaş Sanat Üzerine Heidegger'den Bir Dolanım", *Defter*, Sayı: 25, (1995), s. 33-38.
- "Problematical Concepts, Ambivalent Identities: Western Identity seen from the Otherland", *Innovation in Social Science Research*, 8, (1995), p. 183-190.
- Hasan Ünal Nalbantoğlu, Ulus Baker, Murat Uluğ, Kenan Güvenç, "Gündelik Hayat 1", *Mimarlık*, (1996), s. 35-43.
- "Türkiye'de Modern Mimarlık Pratiği ve Söylemi", *70 Sonrası Mimarlık: Tartışmalar*, (1996), s. 104-125.
- Hasan Ünal Nalbantoğlu, Ulus Baker, Murat Uluğ, Kenan Güvenç, "Gündelik Hayat 2", *Mimarlık*, (1997), s. 21-30.
- "Mimarlık Eğitimi, Sosyoloji... ve Ötesi", *Mimarlık Eğitimi ve ...*, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları, Ankara, 51, (1997).
- "Patikalar ve Otoyollar", *Patikalar: Martin Heidegger ve Modern Çağ*, (1997), s. 173-229.
- "Teknoloji Sorununa Bazı Felsefi Yaklaşımlar Üzerine", *Mimarlık*, (1997), s. 24-31.
- "20. Yüzyılın Öne Çıkardığı Meslek Adamları Olarak Mühendisler", *Sanayi Kongresi '99 Bildiriler Kitabı*, (2000), s. 99-102.
- "Kim Korkar Çöken Zamandan?", *Anytime*, (2000), s. 130-143.
- "Yeni Ekonomi ve İnsan + Tartışma", *Yeni Ekonomi El Kitabı*, (2001), s. 117-139.
- "Teknoloji, Sıkıntı ve Öteki Şeyler", *Defter*, Sayı: 42, (2001), s. 53-79.
- "Yeni Ekonomi Koşullarında 'İnsan'", *Defter*, Sayı: 44, (2001), s. 11-23.
- "Modern Çağda Zaman Tüketimi ve Sıkıntı", *Göstergebilim Tartışmaları*, (2001), s. 158-164.
- "Kracauer ve 'Sıkıntı' Yazısı İçin", *Defter*, Sayı: 45, (2002), s. 169-176.
- "Etik, Estetik, Teknik", *Defter*, Sayı: 45, (2002), s. 187-229.
- "Bir Toplum bilimcinin Gecikmiş Portresine Doğru", *Biyografiya*, (2002), s. 127-140.
- "Sıkıntı", *Defter*, (2002), s. 176-181.
- "Matematik Değerler Aslında Toplumsal-Estetik Değerler midir?", *Muğla Üniversitesi Felsefe Bölümü 'Bilgi ve Değer' Sempozyumu Bildirileri*, (2002), s. 176-192.
- "Enformasyon Kölesi Tüketici, Bilgiyle Özgür Yurttaş", *Bilgi Toplumuna Geçiş: Sorunsallar/Görüşler, Yorumlar/Eleştiriler ve Tartışmalar*, (2002), s. 63-71.
- "Aesthetics and Ethics: A Tenuous Relationship Revisited", *Aesthetics and Art in the 20th Century*, (2002), s. 93-108.
- "Müzikte Fay Hatları", *21. Yüzyılın Başında Türkiye'de Müzik Sempozyumu*, 15-16 Mart 2002, (2002), s. 69-81.
- "Time-Consumption and Boredom in the Modern Times", *"S" European Journal for Semiotic Studies 2003 [Special Issue on Semiotics in Turkey]*, 15, (2003), p. 87-100.
- "Üniversite A.Ş.'de Bir 'Homo Academicus': 'Ersatz' Yuppie Akademisyen", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 97, (2003), s. 7-42.

- "Nietzsche ve Heidegger Türkçe'nin Evinde: Farklı Dilde Aynı Metafizik", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 98, (2003), s. 82-103.
- "Discussion", *Anadolu Uyguruluklarından 3. Binyıla Mesajlar: Geçmişten Geleceğe Arayışlar Buluşması*, (2004), s. 72-77, 177-180.
- Hasan Ünal Nalbantoğlu ve Erdoğan Yıldırım, "Adaletin Kurgusökümü Yapılabilir mi? Derrida'nın Bir Savı Üzerine Çeşitlemeler", *Hukuk Felsefesi ve Sosyolojisi Arkivi (HFSA)*, (2004), s. 96-113.
- "Kant Burada da Hizmetinizdedir, Fräulein': Maria von Herbert-Immanuel Kant Yazışması", *Doğu Batı*, (2004), s. 27-51.
- "Bir Tartışma Alanı Olarak Modern ve Modernizm", *Virgül*, (2004), s. 8-9.
- "Modern Mimarlıkta 'Ethos' ve 'Ahlâk' Sorunu", *Etik-Estetik, II. Mimarlık ve Felsefe Sempozyumu*, (2004), s. 40-63.
- "Angst' Üzerine Bir Not", *Anlama ve Yorum: Doğan Özlem Armağan Kitabı (60. Yaşı Anısına)*, (2004), s. 283-296.
- "Felsefede Hukuk Dilinin ve Sivil Toplum Kavramının İnanılmaz Serüvenleri", *Hukuk Felsefesi ve Sosyolojisi Arkivi (HFSA)*, 12. Kitap, (2005), s. 75-89.
- "Mekân': Bir 'Modern Çağ' Kategorisini Sorgulamak", *Mimarlar Derneği -1927, Dönem Etkinlikleri: 2004-2006*, (2006), s. 285-303.
- "İktidar İstencinden Artı-Ürüne", *Ekonomik Yaklaşım: İktisat İdeolojisi Kongreler Dizisi IV Bildiriler Kitabı*, (2006), s. 233-251.
- "Üniversite A.Ş. ve Ersatz Bilim", *Felsefe ve Sosyal Bilimler Sempozyumu: Muğla Üniversitesi Felsefe ve Sosyal Bilimler Sempozyumu Bildirileri*, (2006), s. 393-404.
- "Derrida'nın 'Kurgusöküm'ü: 'Özne'siz Bir Söyleme Doğru", *Toplum ve Bilim*, (2005), s. 7-16.
- "Kant'ı Ürküten Üçlü: 'Schwärmerei' - 'Lesesucht' - 'Buchmacherei'", *Immanuel Kant: Essays Presented at the Muğla University International Kant Symposium / Muğla University*, (2006), s. 596-609.
- "Özne-Yapı Gerilimi'nin Düşündürdükleri", *Virgül*, (2006), s. 18-19.
- "Daımon'unu Yitiren Üniversite", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 109, (2007), s. 181-200.
- "Älem Kitsch Olmuş, Biz N'apalım': Adorno, Kültür, Sanat", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 110, (2007), s. 83-118.
- "Gene de Unutulmayan Adam", *Muzaffer Şerif'e Armağan: Muzaffer Şerif'ten Muzafer Şerif'e*, İletişim Yay., İstanbul, (2007), s. 107-117.
- "Prof. Şerif Mardin'in Bir 'Sanı'sı Üzerine: [Çağdaş Düşünürlerimiz Arasında da Bir Nietzscheen'i Yaratabildiğimizi Sanmıyorum]", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 113, (2008), s. 194-219.
- "Nedir 'Mekân' Dedikleri?", *Zaman-Mekân*, (2008), s. 88-105.
- "Daımon'suz Bilim?", *Bilim ve İktidar*, (2008), s. 14-33.
- "Etik, Estetik, Teknoloji", *Batı Akdeniz Mimarlık [Mimarlar Odası Antalya Şubesi Bülteni]*, (2008), s. 8-25.
- "Çeviri/Yorum, İhanet, Dostluk", *Pasaj*, (2008), s. 91-103.
- "Türkiye'de Bir Dans Sosyolojisi İçin Peşrev", *Baykuş*, (2008), s. 23-47.
- "De te fabula narratur", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 111, (2008), s. 35-44.
- "Aura ve Ötesi", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 115, (2009), s. 70-102.
- "Gündelik Yaşam Popülizminin Eleştirisi", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 117, (2010), s. 75-85.
- Hasan Ünal Nalbantoğlu ve Barış Mücen, "György Lukács'ın Ontolojik Arayışı", *Toplum ve Bilim*, Sayı: 119, (2010), s. 57-83.

Nalbantoğlu'nun bibliyografyasına bakıldığında çarpıcı bir değişim göze çarpmaktadır: Üniversitedeki ilk yıllarında iktisadi konulara ağırlık vermesine karşılık, son dönemde ilgileri giderek felsefi ve kültürel konulara kaymış; bilgi problemi, sanat, mimari ve Batı metafiziği gibi konular üzerine yoğunlaşmıştır.

Aramızdan erken ayrılışından önce Hasan Ünal Nalbantoğlu'na adanmış bir kitap çalışmasını da burada anmalıyız: *Hasan Ünal Nalbantoğlu'na Armağan - Symbolae in Honorem*, Derleyenler: Adile Arslan Avar ve Devrim Sezer, İletişim Yay., İstanbul 2008.